

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Актюбинская Детская школа искусств» Атыкаевского муниципального района

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете школы

Протокол № 4

« 31 » августа 2022 г.



“УТВЕРЖДАЮ”
Директор МБОУ ДО
«Актюбинская ДШИ»

31 августа 2022 г. № 04/6

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области искусства
срок освоения 4 года
«Юный художник»
Учебной дисциплины

Основы дизайн-проектирования
(изучение при изучении)

Возраст обучающихся – 10-12 лет
Срок реализации программы – 4 года
Возраст обучающихся, на которых
рассчитана программа - 10-12 лет
Количество часов в год – 35 часов

п.г.т. Актюбинский, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в системе воспитания и образования детей в ДШИ.

Программа учебного предмета «Основы дизайна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате.

Включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с творческой деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Основу программы «Основы дизайн-проектирования» составляет изучение свойств бумаги, подручных материалов, их технических возможностей, изучение художественных и эстетических свойств, основных закономерностей создания макета. Продуманы темы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся на отделении декоративно-прикладного искусства. Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность,

прочность конструкций, но и эстетичный вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм.

Дизайн – это особая сфера декоративно-прикладного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации.

Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда. Включение программы по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» в учебный процесс в области декоративно-прикладного искусства необходимо и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии. Для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей. Освоение учащимися учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» позволит увидеть и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта, поможет сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Поможет воспитать творчески-созидательную личность.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Рекомендуемый возраст детей, приступивших к освоению программы от 10 до 12 лет.

Цели:

- формирование у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды, понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей (т.е. дизайнерское мышление).
- развитие художественно-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы конструирования и

моделирования текстильных изделий» со сроком обучения 4(5) лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Срок реализации программы составляет 4 года. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 1 учебному часу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- 1 год обучения (1 класс 10-11 лет); раз в неделю 1 час
- 2 год обучения (2 класс 11-12 лет); раз в неделю 1 час
- 3 год обучения (3 класс 12-13 лет); раз в неделю 1 час
- 4 год обучения (4 класс 13-14 лет); раз в неделю 1 час

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (от 8-х до 12 человек). Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно
- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично
- поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, разработка проектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

В ходе работы по программе предполагается использование активных форм и методов обучения:

- эмоционально
- художественное "погружение";
- художественно-творческое и образное моделирование;
- активизация воображения и творческого представления;
- сравнение и сопоставление;
- импровизация;
- субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора);
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему) и др.

Предполагается использование и таких форм и методов обучения, как индивидуальная, парная, групповая, мелкогрупповая, коллективная работа над проектами их защита, презентация, экспертная деятельность. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон, нетоксичный клей), использование ксерокса, материалов, необходимых для создания аппликаций, макетов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

-демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов			Примечание
		Всего	Теор	Практ	
1	Введение. Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры	1	1	-	
2	Аппликация	4			
3	Понятие о развертке и линии	8			
4	Бумажная пластика	4			
5	Конструирование на основе цилиндра	6			
6	Папье-маше	8			
7	Картонаж. Макет. Форма – образ.	4			
	Итого	35			

2 класс

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов			Примечание
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Макетирование, пропорции.	9	1	8	

2	Папье-маше из ниток	4	1	3	
3	Бумажное макетирование. Развертка	4	1	3	
4	Вырезка. Открытка. Объёмно-пространственная композиция.	4	1	3	
5	Масса папье-маше.	10	1	9	
6	Картонаж	5	1	4	
	Итого	35	6	30	

3 класс

No п/п	ТЕМЫ	Количество часов			Примечание
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Бумажная пластика	11	1	10	
2	Картонаж	6	1	5	
3	Технология Папье-маше.	11	1	10	
4	Бумажная пластика. Кусудама	7	1	6	
	Итого	35	4	31	

4 класс

No п/п	ТЕМЫ	Кол-во часов			Примечание
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Бумажная пластика. Квиллинг	9	1	8	
2	Декоративный дизайн «Рождественский венок»	8	1	7	
3	Бумагопластика	18	1	17	
	Итого	35	3	32	

Содержание образовательной программы

1 класс

Тема 1. Введение. Дизайн. Роль дизайна в развитии материальной культуры.

Задачи: Введение в учебную программу в игровой форме. Показ образцов работ из бумаги, различные виды бумаги. Беседа «Для чего нужна бумага».

Практика: Упражнение: "Что можно сделать с листом бумаги?", игровые задания на изучение свойств бумаги.

Тема 2. Аппликация.

Задачи: Способы выполнения деталей (вырезание, обрывание); симметричное вырезание; объёмная аппликация; последовательность выполнения аппликации; основы цветоведения; составление изображения из частей. Знакомство с понятиями: композиция, симметрия, сюжет, орнамент, ритм.

Задание: аппликация способом вырезания и обрывания; работа на симметричное вырезание; украшение круглой основы; работа на тренировку срезать углы, закругляя их; вырезанных из цветной бумаги; объёмная аппликация.

Примерные темы: "Осень"; "Бабочка"; "Декоративные тарелочки"; "Автобус"; «Зимний пейзаж»; «Теремок»; "Чудо-зверь"; «Клоун»; «Весенние цветы» и т.д.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

Тема 3. Понятие о развёртке и линии.

Задачи: знакомство с линией и её видами, понятия о плоском и объёмном изображениях. Знакомство с геометрическими фигурами (круг, овал, квадрат, прямоугольник, ромб) и несложными формами. Способы построения развёртки самоделки и её деталей, построения простейших развёрток.

Задание: черчение геометрических фигур при помощи циркуля; проведение параллельных и перпендикулярных линий; конструирование геометрических форм с построением развёртки; конструирование коробочек разной формы на основе развёртки; конструирование поделок с построением не сложных развёрток.

Примерные темы: «Игральный кубик»; «Красивая упаковка»; «Мебель для кукол»; «Гараж» и т.д.

Материалы: бумага А3, цветная бумага, гофрированная бумага, клей, ножницы, циркуль, линейка, карандаш.

Тема 4. Бумажная пластика.

Приёмы обработки бумаги; способы соединения; объём; композиция; сочетание материалов.

Практика: Конструирование из полос цветной бумаги, склеенной различными способами; складывание из бумаги "гармошек" и выполнение поделок из полученных форм; задание -фантазия по изготовлению ёлочных игрушек на основе конуса; изготовление объёмной игрушки на основе бумажного комка; изготовление объёмных цветов различным способом; конструирование из спичечных или других коробков не большой формы; изготовление игрушки из объёмных форм, выполненных без линейки и шаблонов.

Примерные темы: «Сказочный цветок»; «Лесные жители»; "Зайка" «Ящерица»; "Волшебный конус"; "Волшебный комок"; "Цветы для мамы"; «Зоопарк»; «Автомобиль»; «Птицы прилетели» и т.д.

Тема 5. **Конструирование на основе цилиндра**

Создание предметов быта из подручного, бросового материала.

Выполнение карандашницы из картонной тары цилиндрической формы. Декорирование при помощи подручных материалов.

Материалы: б\у упаковка от чипсов «Pringles», картон, клей «Титан», веревка.

Тема 6. «Папье-маше»

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование.

Изготовление изделий в технике «папье-маше».

а) Выполнение плоского блюда способом оклейки кусочками бумаги. Декорирование готового изделия декупажем.

Материалы:

а) газеты, клей ПВА, крахмал, плоская тарелочка, наждачная бумага, водоэмульсионная краска, салфетки с рисунком, кисти (синтетика), лак акриловый (или алкидный);

Тема 7. **Картонаж.**

Макет. Форма – образ. Изготовление копилки на основе развертки куба.

Выполнение чертежа, вырезание изделия.

Материалы: упаковочный картон, линейка, карандаш, шило, шнур.

2 класс

Тема 1. **Макетирование, пропорции.**

Декоративное дерево – СУВЕНИР, ТОПИАРИЙ. Знакомство с данным видом прикладного искусства. Особенности изготовления. Этапы выполнения.

Выполнения дерева-топиария, декорирование цветами, выполненными из гофрированной бумаги, декорирование изделия.

Материалы: газета, проволока, баночка (цветочный горшок) для основания, гипс, атласная лента, гофрированная бумага, клей «Титан», бусины, декоративные элементы для украшения готового изделия.

Тема 2. «Папье-маше» из ниток.

Выполнение шаров из ниток. Создание композиции по замыслу. Декорирование изделия.

Материалы: нитки, клей ПВА, цветной картон, цветная бумага, клей «Титан».

Тема 3. **Бумажное макетирование. Развертка**

Выполнение макета транспорта «Сани». Выполнения деталей, соединение деталей.
Материалы: бумага А3, карандаш, линейка, ножницы, клей.

Тема 4. **Вырезка.**

Открытка. Объёмно-пространственная композиция. Выполнение рисунка, вырезка. Оформление изделия.

Материалы: бумага А3, карандаш, линейка, макетный нож, мат для резки.

Тема 5. **Папье-маше.**

«Бумажное тесто». Знакомство с данной техникой. Особенности работы с бумажной массой. От эскиза – к форме, к декорированию. Приготовление массы папье-маше. Выполнение изделия. Сушка. Шлифовка. Грунтовка. Роспись. Декорирование. Копилка «Гриб», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Кукла».

Материалы: картонные лотки от яиц, бумажные салфетки (т. бумага), клей ПВА, крахмал, емкость для основания, наждачная бумага, водоземлюсионная краска, гуашь, кисти, различные материалы для декора (вата, синтепон, ткани, кружева и т.д.).

Тема 6. **Картонаж.**

Макет. Форма – образ. Изготовление декоративной вазы из упаковочного картона. Декорирование элементами из упаковочного картона.

Материалы: упаковочный картон, клей ПВА, ножницы, канцелярский нож, линейка, мат для резки.

3 класс

Тема 1. **Бумажная пластика**

Бумажный туннель. 3D картины. Особенности выполнения работы в данной технике. Эскизная работа. Вырезание, склейка изделия.

Материалы: бумага А3, линейка, макетный нож, мат для резки.

Тема 2. **Картонаж.**

Объемное моделирование. Выполнение деталей. Сборка, склейка изделия. «Растение в горшке», «Животные».

Материалы: упаковочный картон, карандаш, линейка, макетный нож, мат для резки, клей «Титан».

Тема 3. **«Папье-маше»**

Сказочный персонаж. Кукла на каркасе. Технология выполнения изделия на каркасе. Выполнение эскиза выбранного персонажа. Выполнение каркаса из проволоки на основании. Приготовление бумажной массы. Облепка бумажной массой каркаса. Проработка мелких деталей. Сушка, шлифовка, грунтовка, роспись изделия. Декорирование изделия по замыслу.

Материалы: картонные лотки от яиц, бумажные салфетки (т. бумага), клей ПВА, крахмал, проволока для каркаса, утяжелители для основания (металлические гайки,

болты и т.д.), наждачная бумага, водоземulsionная краска, гуашь, кисти, различные материалы для декора (вата, синтепон, ткани, кружева и т.д.).

Тема 4. Бумажная пластика. Кусудама

Знакомство с искусством кусудамы. Технология выполнения. Кукла, выполненная в технике кусудамы. Придумать образ. Выполнить детали куклы, используя модуль «Супершар». Собрать куклу.

Материалы: бумага А3, цветная ксероксная бумага, оберточная бумага, ножницы, клей ПВА, «Титан».

4 класс

Тема 1. Бумажная пластика. Квиллинг

Знакомство с техникой. Технология выполнения. Упражнение на создание разных форм. Композиция. Выполнение элементов композиции. Оформление работы.

Материалы: полоски цветной бумаги для квиллинга, инструмент для закручивания бумажных ролов, пинцет, линейка с круглыми отверстиями разных размеров, канцелярский нож, клей ПВА, картон для основы, рамка.

Тема 2. Декоративный дизайн. «Рождественский венок»

Выполнение декоративной работы по замыслу. Выполнения изделия, декорирование.

Материалы: упаковочный картон для основы, природные материалы (шишки, сухоцветы, ягоды, орехи), пенопласт, блестки, мишура, ленты, краски, кружева, бусины и т.д. для декора

Тема 3. Бумагопластика

Знакомство с разнообразием форм бумагопластики. Основные конструктивные приемы в бумагопластике - «биговка» и «фальцовка». Упражнения на получение различных рельефов. Создание композиции. Выполнение деталей композиции.

Годовые требования

Первый год

Учащиеся получают представления композиционных средств с использованием тона, цвета, фактуры.

Формообразование.

Задания на отношении простейших графических элементов и плоскости (точка, пятно, линия).

Знакомство с понятиями: изобразительная плоскость, напряженность, зрительный и геометрический центры, масса, равновесие, доминанта, движение, ритм, силуэт, объем, пространство, масштаб. Технология Папье-маше (фр. papier mâché, букв. «жеванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи макеты.

Картонаж – это техника, при которой изделия выполняются из различного по толщине картона. Особенностью можно считать способ крепления стенок к дну или крышке.

Коробочка делается из отдельных частей. Они приклеиваются друг к другу клеем ПВА и дополнительно фиксируются с обеих сторон малярной лентой, в некоторых случаях с тканевой обработкой.

Задания на развитие фантазии образности ставящие целью развитие творческих способностей.

Освоение инструментов.

Цели и задачи на 1-е полугодие:

Овладение композиционными средствами с помощью простейших элементов на плоскости.

Выработка аккуратности.

Цели и задачи на 2-е полугодие:

Развитие образности, фантазии, умение стилизовать

Второй год.

Закрепление полученных навыков в 1-м классе в более усложненных упражнениях с геометрическими элементами.

Задания на работу с природным материалом, на построение разверток, ознакомление с понятиями «пропорция».

Технология «Бумагопластика» - это техника, основанная на таких качествах бумаги, как пластичность и способность «запоминать» и удерживать форму. В бумагопластике существует множество приёмов, при помощи которых можно создать самые невообразимые и эффектные поделки и украшения для интерьера.

Приёмы работы с бросовым пластиковым материалом, создание макетов. Нарботки в формальных упражнениях для дальнейшей работы с реальными задачами, которые должны найти свое выражение в итоговом задании.

Включаются упражнения по макетированию учащиеся получают основные навыки в работе с бумагой которые находят свое закрепление в задании с маской.

Цели и задачи на 1-е полугодие:

Овладение техническими средствами при работе с бумагопластикой, отработка на супрематических композициях композиционных принципов, цветовой гаммы

Цели и задачи на 2-е полугодие:

Овладение техническими средствами при работе с бумагопластикой. Применение отработанных средств на практике в работе с конкретным заданием “маска”. Умение сочетать шрифт с изображением. В итоговом задании учащиеся должны продемонстрировать полученные навыки.

Третий год.

Переход к заданиям, в которых учащиеся должны реализовать полученные навыки в 2-х предыдущих классах, а так же задания на организацию поверхности объемной формы (куба, параллелепипеда, цилиндра). Показать влияние графического решения на восприятие объема. Работа с текстурами. Знакомство с понятием фирменного стиля как комплексного решения.

Цели и задачи 1-го полугодия:

Работа с упражнениями и применение их в конкретных заданиях. Работа с упражнениями для упаковки и применение этих знаний в задании с упаковкой.

Цели и задачи 2-го полугодия:

Знакомство с фирменным стилем как комплексным решением.

Четвертый год.

Задания с перенесением акцента на длительность и скрупулезность. Включается задание по промышленному дизайну разработка костюма с исполнением макета.

Учащиеся должны получить представление о значении макета как основном компоненте в промышленном дизайне. Задание на воображение.

Цели и задачи 1-го полугодия:

Развитие образности и фантазии. Знакомство с промышленным дизайном и дизайном одежды.

Цели и задачи 2-го полугодия:

Развитие образности и фантазии

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа предмета:

-знание профессиональной терминологии; знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание основных признаков дизайн

-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-знание основных элементов различных художественных стилей; знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

-знание основных видов проектной деятельности; умение использовать основные техники

(графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы; умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности; овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

-умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности; наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения

- навыки в работе с графическими приемами в композиции, навыки заполнения объемной формы, навыки ритмического заполнения поверхности;

- навыки создания объемно

- пространственных и рельефных изображений; навыки

макетирования; навыки конструирования из различных материалов.

Учащийся должен:

- Знать основные законы композиции, основных терминов

- Знать основные правила композиции, уметь работать с аналогами и применять их в работе.
- Знать приемы и средства композиции уметь применять свойства материалов для создания художественного образа.
- Грамотно и последовательно вести работу над композицией, последовательно вести работу над иллюстрацией, макетом, объемно пространственных композиций.
- Применять на практике основные законы и правила композиции
- Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы
- Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом
- Применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций

В процессе обучения предмету «Основы дизайн-композиции» выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области.

Выпускники, подготовленные по данному курсу, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на факультет дизайна, отделения декоративно-прикладного искусства, четко представлять область дальнейшей деятельности, т.е. осознанно выбирать себе будущую профессию.

Формы и методы контроля, система оценок

В ходе исследования выявлены и подтверждены следующие критерии развития информационно-графической культуры учащихся: мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности; возможность творческого решения поставленных задач различными средствами художественной выразительности. На основе данных критериев выявлены следующие уровни развития ученика: низкий, средний, высокий.

- Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями дизайн-технологий.
- Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией в дизайнерской среде.
- Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений в области дизайна.

Уровни			Оценка
Низкий	Средний	Высокий	
Отсутствие работы	Отсутствие работы	Отсутствие работы	2
Работа не аккуратная,	Работа не аккуратная,	Не старательная. Низкий уровень	3

небрежная, грязная.	небрежная, грязная.	сложности.	
Задание выполнено, но далеко не качественно.	Задание выполнено на низком уровне сложности.	Выполнено, но не старательно	4
Старательное выполнение задания.	Выполнено чисто, до конца.	Выполнено на высоком уровне сложности.	5

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

1. Входящий контроль - анкетирование, тестирование;
2. Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития. Проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся;
3. Промежуточный контроль – оценка проектов учащихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах - проектирование и изготовление;
4. Итоговый контроль.

Контроль и проверка уровня понимания учащимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ учащихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого учащегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении. Основная цель использования творческого потенциала дизайнера для многостороннего развития школьника заключалась во введении учащихся в самостоятельную художественно-творческую деятельность. Этому способствовала следующая последовательность действий: апробирование системы заданий и упражнений с последующим анализом и оценкой; контроль уровня развития у детей воображения и мышления.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контроль за исполнением домашней работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен).

На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям;

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5 - балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-

трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов

Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать

демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя -направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

-учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео);

-учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);

-учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся;

-учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение предмету «Основы дизайн-проектирования» должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий.

Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения

прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами, книгами, оформленными известными художниками –иллюстраторами.

Мастерская по дизайну должна быть оснащена столами, стульями, доской, компьютером, интерактивной доской, шкафами.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение.

Оборудование:

- Мольберты
- Табуреты
- Подиумы
- Компьютер
- Столы
- Натюрмортные столики

Материалы:

- Бумага разных сортов
 - Бумага цветная
 - Гуашь,
 - Кисти
 - Клей
 - Кнопки, скотч
 - Карандаши (цветные, простые)
 - Маркеры, фломастеры, ластик
 - Калька
 - Фонд работ учащихся
 - Фонд методических пособий, разработок педагогов
 - Наглядные пособия
 - Технологические карты
 - Альбомы по искусству
 - Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.
- Термописполетами , возжигателями , утюгами. ТБ с

электрическим приборами.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Основная учебная и методическая литература

- Алексеев С.С. «О цвете и красках» -М. Искусство 1995 г.
- Архейль Р. «Искусство и визуальное восприятие» -М. 1974 г.
- Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» -М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.
- Сомов Ю.С. «Композиция в технике» -М. Машиностроение 1972 г.
- Чернышов О.В. «Формальная композиция» -Минск, Харвест 1999 г.
- Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» -М. Просвещение 1978 г.
- Шорохов Е.В. «Основы композиции» -М. 1979 г.
- «Юный художник», «Художественная школа», «Реклама», «Как».

Список литературы:

- Хомянский Л.М. и Шипанов А.С. Дизайн. –Москва. Просвещение. 1985г.
- В.С. Кузин. Программа «Основы дизайна» –Москва. Дрофа. 2002г.
- Электронная версия программы «Мир дизайна» разработанная преподавателем графического дизайна средней общеобразовательной школы № 48 г. Кирова Чудиновских И.А.
- Учебная программа Т.В.Киселевой «Дизайн изделий» Благовещенск, изд-во гос. пед. ун-та, 1999.
- Экспериментальная программа «Архитектурная композиция» преподавателя Одиноквой М.А. г. Пенза 1999.
- Образовательная программа «Технология дизайна» Плотниковой О.В. (учитель дизайна), Михайловой Ю.Н. (зам. директора гимназии, учитель ИЗО), экспертный совет Комитета по образованию Новгородской области.
- Инновационно-экспериментальная программа «Проектная деятельность как средство развития творческих способностей учащихся» Макаровой О.В., учителя технологии и ИЗО. 2002.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в

начальной школе. –М. Академия, 2002.

•Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ - Пресс, 2001.

•Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 1996г.

•Щичанкова Э.Г. У истоков дизайна. –Москва, Наука 1977.

•Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы художественного конструирования. –Москва. 1975.

•Долгоматов В. Традиции крестьянского дизайна –Декоративное искусство. No9; 1979.

•КалмыковаЗ.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости.-Москва. Педагогика,1981.

Дополнительная учебная и методическая литература

1.Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990

2.Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и

отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999

3.Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. –М., 2004

4.Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969

5.Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970

6.Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006

7.Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986

8.Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994

9.Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово».М., 2002

10.Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000

11.Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство В школе. - 2001, No1

12.Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982

- 13.Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
- 14.Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
- 15.Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
- 16.Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся.

М., Просвещение, 1985

•Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах.

• –Москва. 1994 (автореферат).

•Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. -Москва.

•Молодая гвардия,1994.

•Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека. Психологический журнал No1. 1991.

•Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика.

- Москва. Педагогика,1976.

•Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. -Минск. Высшая школа,1984.

•Е.Ю. Крутских, Д.В. Литвинов. Интерьер вашего дома. Практическое руководство.

-Екатеринбург. У –Фактория. 2005.

•Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ. Из сборника "Дизайн в общеобразовательной системе".

•Программа «Основы дизайна» Волошаненко Т.Б.

•Голубева О.Л. Основы композиции. –Москва 2008. Сварог и К